

Una produzione
TEATRO SEGRETO
In collaborazione con
VISIONI SEGRETE FILM

con il contributo di **GIUSEPPE MANNAJUOLO**



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2023**
FREESTYLE

Shakespeare Re di Napoli

un film di

Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi



CON IL CONTRIBUTO DI



Una produzione
TEATRO SEGRETO

In collaborazione con
VISIONI SEGRETE FILM

Con il contributo di
GIUSEPPE MANNAJUOLO



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2023**
FREESTYLE

SHAKESPEA RE di NAPOLI

un film di

Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi

Ufficio stampa film

Anna Rita Peritore

In collaborazione con Punto e Virgola

Cell. + 39 348 3419167 | annarita.peritore@yahoo.it

www.annaritaperitore.it

DAL TEATRO AL CINEMA

Shakespeare di Napoli diventa un film. Ruggero Cappuccio, autore del pluripremiato testo teatrale (Premio Fondi e il Biglietto d'Oro Agis sezione qualità - Segnalazione Speciale per la Drammaturgia Europea del Piccolo Teatro di Milano) e la regista Nadia Baldi hanno dato vita, tra Napoli, Portici e Palinuro, alla versione cinematografica di uno degli spettacoli più rappresentati sulle scene italiane e estere.

A partire da quel luglio del 1994, quando debuttò con successo al Festival di Sant'Arcangelo diretto da Leo De Berardinis, non ha mai avuto sosta fino ad oggi. Ha toccato decine di palcoscenici solo nella città di Roma, Dal Teatro Valle al Teatro Eliseo, dal Teatro Colosseo al Teatro Vascello, dal Teatro Argot al Globe Theatre e così via.

Pubblicato da Einaudi nei Classici del Teatro nel 2002, con l'introduzione di Roberto De Simone, il racconto, chi sa quanto immaginario, di Shakespeare in visita a Napoli e Re in incognito per una notte, si intreccia «con gli oggetti materici o ideali, reali o sognati, da cui nasce la storia narrata» a Zoroastro dal suo amico Desiderio, trascinato sulla riva dopo il naufragio della nave proveniente dall'Inghilterra.

Il giovane attore napoletano, dal nome illuminante, divenne davvero l'oggetto del desiderio del grande drammaturgo? Si fece rapire in ogni senso e visse con lui a Londra? Interpretò realmente personaggi come Giulietta, Viola, Desdemona? Furono scritti per lui i famosi Sonetti dedicati al misterioso W. H.? W come will e H come heart, per seguire il solo volere del cuore? Una serie di misteri, tra tradimenti e rigenerazioni, capaci di coniugare la letteratura del teatro elisabettiano con la lingua barocca del Basile, dove il registro alto e poetico si fonde con quello popolare e diventa universale.

L'opera cinematografica è realizzata con il finanziamento del Ministero della Cultura e della Regione Campania/Film Commission Campania. Le riprese, che hanno come location il teatro San Ferdinando di Napoli, la spiaggia della Marinella di Palinuro, la Real Reggia-Centro Musa Dipartimento Università Agraria di Portici e il Real Albergo dei Poveri a Napoli, si sono concluse nel mese di novembre 2022.

Shakespea Re di Napoli contiene il mistero più affascinante della storia della letteratura mondiale. Per chi furono scritti i *Sonetti* che il grande drammaturgo inglese dedicò a un misterioso mister W.H.?

Siamo nei primi anni del Seicento. Desiderio torna a Napoli dopo un avventuroso naufragio e riabbraccia il suo vecchio amico Zoroastro. A lui racconta di aver vissuto a lungo a Londra e di essere diventato il più grande interprete dei personaggi femminili del drammaturgo inglese.

Zoroastro è incredulo, sospetta che Desiderio stia narrando una delle raffinate menzogne cui lo ha abituato fin da ragazzo. La sfida interiore tra i due amici va avanti tra altissima poesia e tagliente comicità, mentre il mistero si estende progressivamente sulle loro vite.

Così, nella storia appaiono enigmatici fotogrammi: le sabbie, il Seicento, la peste, un quadro, un baule, l'inchiostro sbiadito dei *Sonetti* di Shakespeare. Una nave affondata. Un anello perduto.

Desiderio e Zoroastro: due amici sorpresi nell'abbraccio di un addio e di un ritorno. L'Inghilterra. Il genio. La bellezza. Le lettere dell'eros del grande poeta di Stratford. Tutto fiammeggia in una lingua sensuale che seduce con la potenza dell'intelligenza emotiva.

Il confronto del teatro elisabettiano con le parole della Napoli barocca infuocano una sinfonia di sentimenti in cui la tenerezza, la nostalgia e il coraggio affilano le vite dei protagonisti.

NOTE DI REGIA

Shakespea – Re di Napoli, pluripremiato spettacolo di Ruggero Cappuccio, è in scena da trent'anni ed è uno degli allestimenti più longevi del teatro italiano e internazionale. Acclamato dalla critica, è edito da Einaudi nella collana dei classici.

La storia del grande drammaturgo inglese che arriva a Napoli sedotto dalla fama artistica della città e le conseguenze del suo incontro con un adolescente di nome Desiderio, conteneva in sé un patrimonio di immagini che chiedevano di concretizzarsi. Il poeta inglese che rapisce il ragazzo napoletano facendo di lui un grande interprete di Ofelia, Giulietta e Lady Macbeth, il Globe Theatre e il popolo straccione governato da un viceré spagnolo, erano solo narrati in palcoscenico e chiedevano di venire alla luce.

Il film diretto da Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi, coinvolti da lungo tempo in un sodalizio artistico nel mondo del teatro e del visivo, ha concretizzato un lavoro in cui la fotografia rivela i chiaroscuri del barocco e quelli, tutti segreti, dei personaggi.

La scelta degli attori si è concentrata su interpreti che hanno frequentato i palcoscenici e i set, da Alessandro Preziosi a Elio De Capitani, da Giovanni Esposito a Peppe Servillo, da Nando Paone a Jacopo Rampini, vestiti dagli splendidi costumi di Carlo Poggioli. La ricerca del giovane Desiderio, invece, si presentava particolarmente complessa e navigava nei mari delle audizioni, quando durante un sopralluogo alla Reggia di Portici la regista Nadia Baldi ha incontrato Emanuele Zappariello, incontro su cui andrebbe scritto un film a parte. Zappariello è un giovane che, come in un romanzo, portava in sé tutti gli elementi caratteriali del personaggio che la produzione stava cercando.

In definitiva, quando Shakespea – Re di Napoli è nato per il teatro trent'anni fa, i due protagonisti stavano già raccontando una storia per immagini. Il film girato ne accompagna la nascita e il cammino avventuroso.

I REGISTI

RUGGERO CAPPUCCIO

Ruggero Cappuccio, nato a Torre Del Greco, è un artista che ha un percorso creativo fecondo e originale: ha curato regie di teatro, lirica e cinema, è autore di testi teatrali e romanzi pluripremiati. È attualmente direttore del "Campania Teatro Festival", una rassegna di grande prestigio culturale, con una ricca programmazione multidisciplinare di eventi teatrali anche internazionali, letteratura, musica, danza, cinema, mostre, laboratori per giovani registi e attori.

CINEMA E TELEVISIONE

Nel 2022 scrive e dirige con Nadia Baldi il film **Shakespea Re di Napoli**. Nel 2021 scrive e dirige il film con Nadia Baldi **Il sorriso di San Giovanni**. Sceneggiatore e regista del film **Il corpo di Napoli**. Sceneggiatore, co regista e interprete del film **La lingua di fuoco** in onda su Rai 5. Sceneggiatore, regista e interprete di Paolo Borsellino in **Paolo Borsellino essendo stato** in onda su Rai 1 e Rai Storia. Regista del film, con Nadia Baldi, **Examleto** con Roberto Herlitzka in onda su Rai 5. Co-sceneggiatore di **Veleni** regia Nadia Baldi con Vincenzo Amato, Tosca d'Aquino, Lello Arena, Roberto Herlitzka; sceneggiatore e regista di **Rien Va** con Roberto Herlitzka, Chiara Muti e Lello Arena. Produzione Visioni Segrete e Rai Cinema. Sceneggiatore e regista dei film **Il Sorriso dell'ultima notte** con Chiara Muti, Gea Martire, Giovanni Esposito, Claudio di Palma e Ciro Damiano. Produzione Alberto Grimaldi. Sceneggiatore e regista del film **Lighea o i silenzi della memoria** con Roberto Herlitzka e Claudio di Palma. Produzione Rai 2 Rai Trade, Rai International. Sceneggiatore e regista del film per il teatro **Shakespea Re di Napoli** con Lello Arena e Claudio Di Palma. Coproduzione Rai 5 e Visioni segrete. Scrive e dirige il cortometraggio **Niente di straordinario** con Roberto Herlitzka e Claudio Di Palma.

NADIA BALDI

Nata a Salerno, è un'artista che spazia dalla recitazione alla regia, dal teatro al cinema, dall'insegnamento all'organizzazione di festival e manifestazioni.

CINEMA E TELEVISIONE

Nel 2022 firma la regia con Ruggero Cappuccio del film **Shakespea Re di Napoli**. Nel 2021 firma la regia con Ruggero Cappuccio del film **Il sorriso di San Giovanni**. Nello stesso anno scrive e dirige il docu-film **Autobus 2857** con Vinicio Marchioni. Dal 2017 firma le regie dei documentari per SKY e RAI 5 del Campania Teatro Festival e Napoli Teatro Festival. Nel 2019 è aiuto regia del film **Il corpo di Napoli** di Ruggero Cappuccio. Nel 2017 dirige con Ruggero Cappuccio **La lingua di fuoco**, docu-film in onda su RAI 5. Nel 2016 scrive e dirige **Veleni** con Vincenzo Amato, Roberto Herlitzka, Lello Arena, Tosca D'Aquino. Nello stesso anno è aiuto regia nella docu-fiction per la RAI **Paolo Borsellino essendo stato** diretto da Ruggero Cappuccio. Nel 2014 è aiuto regia nel film **Examleto** con Roberto Herlitzka, regia Ruggero Cappuccio. Nel 2012 scrive e dirige un lungometraggio dal titolo **Il segreto di Serramezzana** con Lello Arena. Nel 2010 è regista del film per il teatro **Don Chisciotte** di Ruggero Cappuccio, interpretato da Roberto Herlitzka e Lello Arena prodotto da RAI 5. Nel 2009 è aiuto regia e voce narrante nel film **Rien va** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka e Lello Arena. Nel 2007 cura le riprese cinematografiche dell'opera lirica **Il ritorno di Don Calandrino** di Domenico Cimarosa, direzione d'orchestra di Riccardo Muti, regia Ruggero Cappuccio. Nel 2006 scrive e dirige un mediometraggio dal titolo **Le insondabili memorie** con Roberto Herlitzka. Nel 2004 è attrice nel film **Il sorriso dell'ultima notte** scritto e diretto da Ruggero Cappuccio. Nel 2003 scrive e dirige il cartone animato cortometraggio dal titolo **Rosso principe**. Nello stesso anno è aiuto regia nel film **Lighea o i silenzi della memoria** da un racconto di G. Tomasi di Lampedusa, regia Ruggero Cappuccio con Roberto Herlitzka.

Il cast

ALESSANDRO PREZIOSI

GIOVANNI ESPOSITO

JACOPO RAMPINI

EMANUELE ZAPPARIELLO

PEPPE SERVILLO

ELIO DE CAPITANI

CLAUDIO DI PALMA

ALFONSO POSTIGLIONE

FULVIO CAUTERUCCIO

con l'amichevole partecipazione di

NANDO PAONE

Desiderio

https://www.imdb.com/name/nm0696725/?ref=fn_al_nm_1

Zoroastro

https://www.imdb.com/name/nm0261164/?ref=fn_al_nm_1

Shakespeare

Desiderio giovane (per la prima volta sullo schermo)

Don Gaetano

Vicerè di Napoli

Padre Manfredi

Scrivano

Capitano

Intendente





Alessandro Preziosi



Giovanni Esposito



Jacopo Rampini



Emanuele Zappariello

Il cast

(in ordine alfabetico)

ANTONIO FIORILLO

Nobiluomo

SIMONA FREDELLA

Donna Filumena

AIDAN MCCANN

Percy

ENZO MIRONE

Fuochista

ROSSELLA PUGLIESE

Marchesa di Cavicchio

MARINA SORRENTI

Lady Hallaward

(in ordine di apparizione)

ALESSIO SICA

Primo Gentiluomo

EMANUELE FERRI

Guardia Vicerè

DAVIDE PACIOLLA

Guardia Vicerè

STEFANO ARIOTA

Secondo barbiere

CIRO PELLEGRINO

Primo barbiere

GIULIO BAFFI

Barone Coppola

PEPPE FONZO

John Wallace

GILLES COULLET

Sciamano



Autori e crew

REGIA	RUGGERO CAPPuccio e NADIA BALDI
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	RUGGERO CAPPuccio
COSTUMI	CARLO POGGIOLI
SCENOGRAFIA	VINCENZO FIORILLO PAOLO IAMMARRONE
FOTOGRAFIA	ANTONIO DI DOMENICO
MONTAGGIO	ARTEMIDE ALFIERI
MUSICHE	MARCO BETTA IVO PARLATI
AIUTO REGIA	ROSA RUSSO
SUONO IN PRESA DIRETTA	ANTONIO DARDO
RESPONSABILE POST. PRODUZIONE	NADIA BALDI
DIGITAL	VFX DORADO
SOUND DESIGN	GIACOMO RENDE CLAUDIO SPINELLI
DIGITAL COLORIST	SEBASTIANO GRECO
ORGANIZZAZIONE GENERALE	LORENZO MARINELLI
ORGANIZZAZIONE FINANZIARIA	VINCENZO DI MARINO
COORDINAMENTO	YASMIN HADJERES
SEGRETERIA GENERALE	SABRINA CODATO

Altre informazioni

LOCATIONS

Palinuro (SA)

Portici (Na)

Napoli

DURATA

90'

FORMATO

Digital 4K

ASPECT RATIO

2,29:1

AUDIO

Dolby Surround 5.1

SOTTOTITOLI

Italiano/Inglese

ALTRO

Qualifica «Green Film»

UFFICIO STAMPA FILM

Anna Rita Peritore

in collaborazione con **Punto e Virgola**

Cell. + 39 348 3419167

annarita.peritore@yahoo.it

www.annaritaperitore.it



La produzione

TEATRO SEGRETO

Teatro Segreto è un organismo di produzione e perfezionamento teatrale riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, fondato nel 1996 da Ruggero Cappuccio e Nadia Baldi.

La nascita di Teatro Segreto rappresenta la naturale evoluzione di un progetto di lavoro nato a Napoli nel 1988. L'incontro elettivo e selettivo di artefici e inventori di scena ha dato vita ad una drammaturgia unitaria ed organica che ha fatto della scrittura di Ruggero Cappuccio una partitura di lavoro in cui attori, musicisti, scenografi, pittori, costituiscono una fonte energetica e creativa inseparabile e inseparata dal testo e dalla visione registica.

È cresciuto così, uno stile espressivo tagliente, vitalissimo, all'interno del quale l'attore non è declassato al rango di mera figura strumentale e inconsapevole delle ispirazioni e tendenze di un'impresa economico teatrale, divenendo invece elemento prezioso ed integrante di una volontà espressiva nuova, incurante dei condizionamenti del mercato e del botteghino.

In oltre venticinque anni di attività, Teatro Segreto ha prodotto e messo in scena più di cinquanta diverse opere, che hanno riscosso successo anche internazionale, fondato e diretto svariati festival teatrali, realizzato un gran numero di progetti audiovisivi per il cinema e la televisione. Non ultimo, grande importanza viene data ai progetti di formazione, che costituiscono una vera e propria branca dell'attività.

www.teatrosegreto.it

www.visionisegretofilm.it



Title: SHAKESPEA RE DI NAPOLI

Page: 1

Scene No. 34

Shot No. 1



Desiderio sta sollevando la maschera.

Scene No. 34

Shot No. 2



Sorride e guarda Coraastro.

Title:

Page: 7

Scene No. 75

Shot No. 13



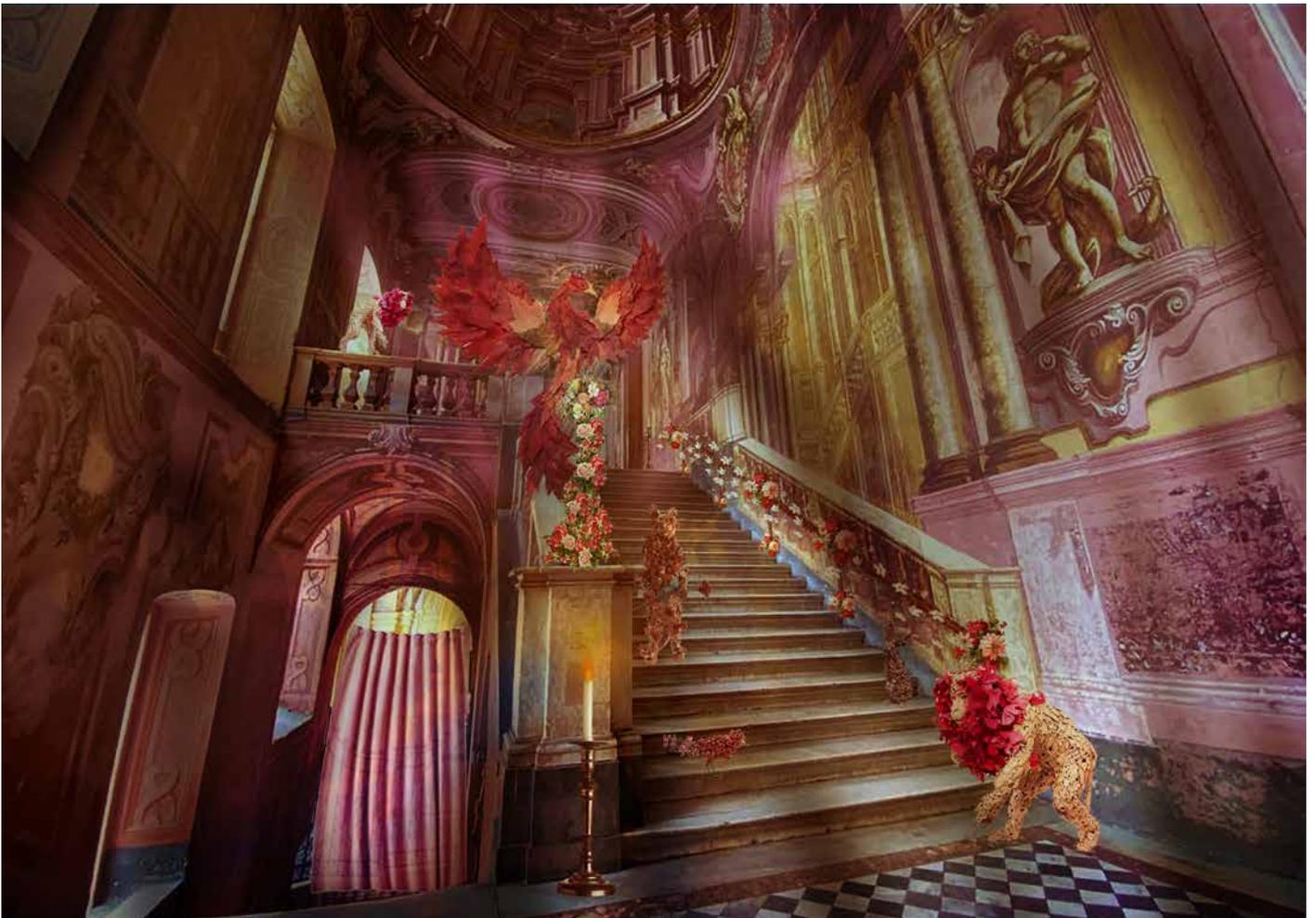
*

Scene No. 75

Shot No. 14



La violenza della colluttazione manda in frantumi alcuni specchi della sala



Una produzione

TEATRO SEGRETO

In associazione con **VISIONI SEGRETE FILM**

Con il contributo di

GIUSEPPE MANNAIUOLO

Con il contributo di



Copyright © 2023

Prodotto da

Teatro Segreto Srl / Visioni Segrete Film

produttori ai sensi dell'art. 45 della Legge sul diritto d'autore
(legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni)